



Caterina Soffici

Quello che possiedi

Troppo bellezza ammazza i luoghi e chi li abita.

- **Caterina Soffici racconta un'intensa storia di ribellione e riscatto al femminile.**

Clotilde Brunori Princi ha ottantadue anni, è elegante, impeccabile ed eccentrica come è sempre stata: il tempo e la malattia hanno sbiadito la sua bellezza, ma non la sua tempra. Sua figlia Olivia è in piena crisi di mezza età: vegetariana, ossessionata dalla forma fisica, corre per non pensare alla propria vita intrappolata fra un marito sempre più distante, i figli ormai cresciuti e quella madre così difficile.

Una mattina d'autunno Clotilde sparisce da Villa del Grifo, la dimora di famiglia sulle colline di Firenze. Non è uno dei brevi viaggi – molto chiacchierati dagli avventori del bar tabacchi delle Tre Vie – di quando, prima ragazza e poi giovane sposa, partiva a bordo della sua Lancia Aurelia. Nessuno può saperlo, ma la nuova fuga ha a che fare con qualcosa di doloroso accaduto nel suo passato, qualcosa che è sempre stato occultato dietro la ricchezza e il privilegio. Ma quello che possiedi finisce per possederti: con l'approssimarsi della fine Clotilde è costretta ad affrontare i suoi demoni, e Olivia si ritrova suo malgrado coinvolta nella resa dei conti. A lei la scelta se continuare sulla strada della sottomissione e della negazione o prendere in mano il suo destino, per dimostrare prima di tutto a se stessa che ognuno può scrivere il proprio futuro.

Caterina Soffici ci racconta le ferite e il coraggio di una madre e di una figlia, un'intensa storia di ribellione e riscatto che è anche l'affresco – lucidissimo e al tempo stesso struggente – di una città e di una di società che, quanto più vede crollare le proprie certezze, tanto più si abbarbica ai suoi vezzi e alle sue cerimonie.

L'AUTRICE Caterina Soffici è nata nel 1965 a Firenze. Vive tra Londra e un paese sulle Alpi della Val d'Aosta. Ha un marito, due figli e un cane. È editorialista de *La Stampa*, collabora con *Tuttolibri* e *Vanity Fair*. Per Feltrinelli ha pubblicato *Ma le donne no* (2010), *Italia yes Italia no* (2014) e il romanzo *Nessuno può fermarmi* (2017). Crede nel potere delle parole di cambiare il mondo e per questo tiene corsi di scrittura al *Ministry of Stories*, il laboratorio di East London per bambini e ragazzi di ambienti svantaggiati, dove si lavora sulla creatività, il racconto e la memoria.